

Klarinette

So wie im Instrumentalunterricht generell werden die Inhalte im Studium der Klarinette im Laufe der Ausbildung über die Jahre spiralförmig vertieft.

Psychophysisches Gleichgewicht

Inhalte/Kenntnisse	Kompetenzen/Fertigkeiten	Methoden/Lehrmittel	Überprüfen der jeweiligen Teilkompetenzen	Zeit und FU
Bewusste Wahrnehmung des Körpers: Kopf, Arme, Hände, Finger, Hals, Kiefer, Lippen, Beine	Gespür für den eigenen Körper und dessen Bewegungsfunktionen, Geläufigkeit und Gleichmäßigkeit der Finger	Konstante Kontrolle und Korrektur der Körperhaltung, des Ansatzes und der Atemtechnik mit und ohne Instrument, emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	In jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig
Atmung	Den Atem fühlen	Atemübungen, Tonkontrolle und Tongestaltung	Regelmäßiges Beobachten in jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig
Tonkontrolle und Tongestaltung	Über einen ausgeglichenen intonierten Ton verfügen	Alessandro Carbonare, Clarinetto: arte e tecnica Mit Hilfe des Stimmgeräts üben	Regelmäßiges Beobachten in jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig
Fingergeläufigkeit	Die Finger rhythmisch in verschiedenen Geschwindigkeiten gleichmäßig bewegen können	Differenzierte Artikulationen bewusst üben und einsetzen Mit Hilfe des Metronoms üben	Regelmäßiges Trainieren in jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig
Hören	Fähig sein, verschiedene Klangfarben, die Intonation und Phrasierung zu hören	Melodien verschiedener Werke singen	Regelmäßiges Trainieren in jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig

Mit dem Notationssystem umgehen

Inhalte/Kenntnisse	Kompetenzen/Fertigkeiten	Methoden/Lehrmittel	Überprüfen der jeweiligen Teilkompetenzen	Zeit und FU
Metrum, rhythmische und melodische Elemente, Dur und Moll (äolisch, harmonisch, melodisch)	Bewusstsein und Hören der Tonarten Dur und Moll, Inneres Hören entwickeln, rhythmische und melodische Elemente erkennen und ausführen	Tonleiter auswendig, im Tonbereich e-g3, in verschiedenen Artikulationen ausführen	Regelmäßiges Trainieren in jeder Unterrichtsstunde	Ganzjährig
Traditionelle Notation, Instrumentenspezifisches Lesen der Partitur im Violinschlüssel, Blattspiel	Erkennen und Benennen der Noten in Deutsch und Italienisch, Werke selbständig erlernen oder auch vom Blatt spielen	Regelmäßiges Erlernen von neuen Werken	In jeder Unterrichtsstunde	ganzjährig
Rhythmik	Einfache und zusammengesetzte Rhythmen erkennen	Rhythmen beim Erlernen neuer Werke erarbeiten	Immer wieder im Unterricht	ganzjährig
Transponieren	Rhythmische und melodische Strukturen erkennen und in C und A transponieren	Melodien eines angemessenen Schwierigkeitsgrades vom Blatt in C und A transponieren	Immer wieder im Unterricht	ganzjährig

Spezifische Ausdrucksformen des Instrumentes

Inhalte/Kenntnisse	Kompetenzen/Fertigkeiten	Methoden/Lehrmittel	Überprüfen der Jeweiligen Teilkompetenzen	Zeit und FU
Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes, Eigenheiten des Instrumentes, Klangvorstellung und Effekte	Die Möglichkeiten und Eigenheiten des Instrumentes kennen und die eigene Klangvorstellung und Effekte umsetzen können	Gezielte Übungen Erkennung von Phrasen Phrasen und harmonische Strukturen innerlich hören Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen Gattungen und Formen verstehen und im historisch-stilistischen Kontext gestalten Etüden und Vortragsstücke organisieren (Atemzeichen, Griffe eintragen, agogische und dynamische Gedächtnisstützen usw. ins Notenblatt eintragen)	Immer wieder im Unterricht	ganzjährig
Zwerchfellatmung	Bewusstes Fühlen der Atemmechanismen, Erlernen der Leistungsatmung	Alessandro Carbonare, Clarinetto: arte e tecnica	Regelmäßiges Beobachten in jeder Unterrichtsstunde	ganzjährig
Einen großen, obertonreichen Ton in allen Oktaven und dynamischen Abstufungen	Tonvorstellung, Bewusstsein für Mundstellung und Atmung Geschwindigkeit des Luftstroms, Schulung der Intonation	Korrekte Lippenstellung und angemessene Lippenspannung, Ruhighalten des Kinns Dynamik von ff bis pp in allen Registern ausgeglichen	Regelmäßiges Beobachten in jeder Unterrichtsstunde	ganzjährig

		einsetzen Mit Hilfe des Stimmgeräts üben		
Artikulationsarten, Einsatz des Zungenstoßes, Staccato	Eine korrekte Artikulation beherrschen, verschiedene Artikulationsformen unterscheiden	Korrektur Zungenstoß in verschiedenen rhythmischen Figuren und Tempi Reginald Kell, 17 staccato studies Orio Conti, Il clarinetto Anwendung von Hilfsgriffen Frank Klüger, Klarinetten Kompendium	Regelmäßiges Beobachten in jeder Unterrichtsstunde	ganzjährig
Dynamik und Agogik	Durch die Atemführung und Intonationsausgleich dynamische Zeichen und Agogik ausführen können	Anwendung und Umsetzung der dynamischen und agogischen Zeichen im Musikwerk	Regelmäßige Überprüfung im Unterricht	ganzjährig

Analyseverfahren

Inhalte/Kenntnisse	Kompetenzen/Fertigkeiten	Methoden/Lehrmittel	Überprüfen der jeweiligen Teilkompetenzen	Zeit und FU
Musikalische Phrasen	Phrasen erkennen und mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen	Erkennung von Phrasen Phrasen und harmonische Strukturen innerlich hören Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Ein- klang bringen Theoretische Erklärung, praktische Umsetzung	Beobachten im Unterricht	ganzjährig
Aufbau und Struktur der Werke	Struktur der Werke erkennen	Erklärung und Beschreibung anhand von Werken	Beobachten im Unterricht	ganzjährig

		verschiedener Stile und Epochen Gattungen und Formen verstehen und im historisch-stilistischen Kontext gestalten		
Dreiklänge und Akkorde	Akkorde erkennen und ausführen können	Wiederholung von Inhalten aus der Musiktheorie in der Praxis	Überprüfen im Unterricht	ganzjährig
Tonarten	Tonarten im Werk erkennen und mit den entsprechenden Vorzeichen ausführen können	Wiederholung von Inhalten aus der Musiktheorie in der Praxis	Kontrolle und Überprüfung im Unterricht	ganzjährig
Dynamik und Agogik	Dynamische und agogische Zeichen erkennen	Dynamische und agogische Zeichen im Musikwerk erkennen	Regelmäßige Überprüfung im Unterricht	ganzjährig
Werke verschiedener Stilrichtung und Epochen	Erkennen verschiedener Stilrichtung und Epochen der Musikgeschichte und deren stilgerechte Ausführung. Aussagekraft der Musik erfassen und mit den Mitteln der Dynamik, der Phrasierung und mit persönlichem Ausdruck gestalten	Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen einstudieren	In jeder Unterrichtsstunde	ganzjährig
Ensemblespiel	Auch im Zusammenspiel auf die Phrasierung und Intonation der Mitspieler reagieren können	Zusammenspiel mit anderen Instrumenten	Periodisch beim Vorbereiten von Konzerten	periodisch